

**CURSO ARMONÍA
NIVEL 2
RESUMEN CONCEPTOS MÁS IMPORTANTES**

1. Tipos de acordes tríadas:

MODO MAYOR

- I, acorde mayor.
- II, acorde menor.
- III, acorde menor.
- IV, acorde mayor.
- V, acorde mayor.
- VI, acorde menor.
- VII, acorde disminuido.

Ejemplo: Do Mayor



MODO MENOR (3 tipos):

ESCALA MENOR NATURAL

- I, acorde menor.
- II, acorde disminuido.
- III, acorde mayor.
- IV, acorde menor.
- V, acorde menor.
- VI, acorde mayor.
- VII, acorde mayor.

Ejemplo: Do menor natural



ESCALA MENOR ARMÓNICA

- I, acorde menor.
- II, acorde disminuido.
- III, acorde aumentado.
- IV, acorde menor.
- V, acorde mayor.
- VI, acorde mayor.
- VII, acorde disminuido.

Ejemplo: Do menor armónica



ESCALA MENOR MELÓDICA ASCENDENTE (la descendente es igual que la natural)

- I, acorde menor.
- II, acorde menor.
- III, acorde aumentado.
- IV, acorde mayor.
- V, acorde mayor.
- VI, acorde disminuido.
- VII, acorde disminuido.

Ejemplo: Do menor melódica ascendente



2. Progresiones más usuales en modo menor: a qué acordes movernos desde cada grado (en color gris las diferencias con el modo mayor).

	COMÚN	ACEPTABLE	MENOS FRECUENTE
Del I	Al IV, V o VII (mayor)	Al VI	Al I o III
Del II	Al V	Al IV o VI	Al I o III
Del III	Al VI	Al IV	Al I, II o V
Del III (mayor)	Al VII (mayor)		
Del IV	Al V	Al I o II	Al III o VI
Del V	Al I	Al IV o VI	Al II o III
Del VI	Al II o V	Al III o IV	Al I
Del VII	Al I o III	Al VI	Al II, IV o V
Del VII (mayor)	Al III	Al VI	Al IV
Del VII (dis)	Al I		

3. Reglas de movimiento y conducción de voces en modo menor: aplicar las mismas que en modo mayor (hoja "Resumen normas armónicas" del Nivel 2).

Excepciones en modo menor:

- Evitar el movimiento de 2ª aumentada y el tritono (4ª aum o 5ª dis). Si está en una voz interior, como contralto o tenor, no entorpece la progresión. Su uso ocasional no es grave. ¿Cómo evitarlo?
- En la progresión **II-V** duplicar la fundamental del II.
- En la progresión **VI-V** duplicar la tercera del VI.
- En la progresión **I-II** ambos en estado fundamental: si la 5ª del I está duplicada puede moverse por movimiento paralelo a la 5ª del II (pasaríamos de 5ª justa a 5ª dis).
- En la progresión **II-I** ambos en estado fundamental (movimiento inverso al punto anterior) se permite pasar de la 5ª dis a la 5ª justa excepto en voces exteriores (soprano y bajo).

4. Tonalidad: conjunto organizado de notas alrededor de una nota central denominada tónica. Cuando decimos que la música está en el tono o tonalidad de Do Mayor significa que el Do es esa nota central y que estamos utilizando la escala de Do Mayor para construir la música.

- Grados tonales: los pilares de la tonalidad: tónica (I), dominante (V), subdominante (IV), y a veces supertónica (II).

5. Modalidad: tipo de escala que se utiliza en referencia a la nota central (tónica). Modos más conocidos: el mayor y menor. Existen otras escalas modales que se verán en temas más avanzados.

- Grados modales: determinan el modo: mediante (III), submediante o superdominante (VI), y a veces sensible (VII).

6. Progresiones de acordes con más fuerza: IV-V y II-V (y después I si queremos definir la tonalidad con más seguridad, aunque no sería estrictamente necesario).

7. Intercambiabilidad de modos: es frecuente la fluctuación entre el modo mayor y el modo menor a lo largo de la obra (estos modos se denominan paralelos, por ejemplo, Do Mayor y Do menor, o también se llaman tonalidades homónimas).

8. La tercera picarda: acabar una obra con una tríada mayor, incluso si la obra había estado en modo menor. Se denomina tercera picarda a la tercera de ese acorde tríada.

9. Relativos mayor y menor: dos tonalidades (una mayor y una menor) que tienen lo mismo en la armadura. Sus tónicas están a un tono y medio de distancia. Por ejemplo: Re Mayor y Si menor son relativos, tienen lo mismo en la armadura, dos # en el Fa y en el Do. Re Mayor es el relativo Mayor de Si menor. Si menor es el relativo menor de Re Mayor. Re está a un tono y medio de distancia de Si.

Es muy común modular (cambiar de tonalidad en una obra) al relativo, ya que básicamente utilizan las mismas notas. ¿Cómo lo sabremos? Porque veremos señales como el uso más frecuente de la tónica y la dominante del relativo o la aparición o desaparición de la sensible de la tonalidad menor.

10. Arpegiado de los factores del acorde: a partir de ahora, a la hora de armonizar, las voces superiores (soprano, contralto y tenor) se podrán mover usando figuras rítmicas más pequeñas que el bajo, utilizando cualquiera de las notas de la tríada indicada. Cuando las notas de un acorde suenan una detrás de otra (en lugar de a la vez) se dice que estamos arpegiando el acorde.