

**CURSO ARMONÍA
NIVEL 2
RESUMEN CONCEPTOS MÁS IMPORTANTES**

1. Tipos de acordes tríadas:

MODO MAYOR

- I, acorde mayor.
- II, acorde menor.
- III, acorde menor.
- IV, acorde mayor.
- V, acorde mayor.
- VI, acorde menor.
- VII, acorde disminuido.

Ejemplo: Do Mayor



MODO MENOR (3 tipos):

ESCALA MENOR NATURAL

- I, acorde menor.
- II, acorde disminuido.
- III, acorde mayor.
- IV, acorde menor.
- V, acorde menor.
- VI, acorde mayor.
- VII, acorde mayor.

Ejemplo: Do menor natural



ESCALA MENOR ARMÓNICA

- I, acorde menor.
- II, acorde disminuido.
- III, acorde aumentado.
- IV, acorde menor.
- V, acorde mayor.
- VI, acorde mayor.
- VII, acorde disminuido.

Ejemplo: Do menor armónica



ESCALA MENOR MELÓDICA ASCENDENTE (la descendente es igual que la natural)

- I, acorde menor.
- II, acorde menor.
- III, acorde aumentado.
- IV, acorde mayor.
- V, acorde mayor.
- VI, acorde disminuido.
- VII, acorde disminuido.

Ejemplo: Do menor melódica ascendente



2. Progresiones más usuales en modo menor: a qué acordes movernos desde cada grado (en color gris las diferencias con el modo mayor).

	COMÚN	ACEPTABLE	MENOS FRECUENTE
Del I	Al IV, V o VII (mayor)	Al VI	Al I o III
Del II	Al V	Al IV o VI	Al I o III
Del III	Al VI	Al IV	Al I, II o V
Del III (mayor)	Al VII (mayor)		
Del IV	Al V	Al I o II	Al III o VI
Del V	Al I	Al IV o VI	Al II o III
Del VI	Al II o V	Al III o IV	Al I
Del VII	Al I o III	Al VI	Al II, IV o V
Del VII (mayor)	Al III	Al VI	Al IV
Del VII (dis)	Al I		

3. Reglas de movimiento y conducción de voces en modo menor: aplicar las mismas que en modo mayor (hoja "Resumen normas armónicas" del Nivel 2).

Excepciones en modo menor:

- Evitar el movimiento de 2ª aumentada y el tritono (4ª aum o 5ª dis). Si está en una voz interior, como contralto o tenor, no entorpece la progresión. Su uso ocasional no es grave. ¿Cómo evitarlo?
- En la progresión **II-V** duplicar la fundamental del II.
- En la progresión **VI-V** duplicar la tercera del VI.
- En la progresión **I-II** ambos en estado fundamental: si la 5ª del I está duplicada puede moverse por movimiento paralelo a la 5ª del II (pasaríamos de 5ª justa a 5ª dis).
- En la progresión **II-I** ambos en estado fundamental (movimiento inverso al punto anterior) se permite pasar de la 5ª dis a la 5ª justa excepto en voces exteriores (soprano y bajo).

4. Tonalidad: conjunto organizado de notas alrededor de una nota central denominada tónica. Cuando decimos que la música está en el tono o tonalidad de Do Mayor significa que el Do es esa nota central y que estamos utilizando la escala de Do Mayor para construir la música.

- Grados tonales: los pilares de la tonalidad: tónica (I), dominante (V), subdominante (IV), y a veces supertónica (II).

5. Modalidad: tipo de escala que se utiliza en referencia a la nota central (tónica). Modos más conocidos: el mayor y menor. Existen otras escalas modales que se verán en temas más avanzados.

- Grados modales: determinan el modo: mediante (III), submediante o superdominante (VI), y a veces sensible (VII).

6. Progresiones de acordes con más fuerza: IV-V y II-V (y después I si queremos definir la tonalidad con más seguridad, aunque no sería estrictamente necesario).

7. Intercambiabilidad de modos: es frecuente la fluctuación entre el modo mayor y el modo menor a lo largo de la obra.

8. La tercera picarda: acabar una obra con una tríada mayor, incluso si la obra había estado en modo menor. Se denomina tercera picarda a la tercera de ese acorde tríada.