



PROGRAMACIÓN CURSO LENGUAJE Y TEORÍA MUSICAL

NIVEL INICIACIÓN

- Tema 1: El pentagrama, la clave de sol y las notas musicales.
- Tema 2: Las figuras rítmicas y sus silencios.
- Tema 3: El compás.
- Tema 4: Las líneas divisorias, la doble barra y las líneas adicionales.
- Tema 5: Las cualidades del sonido.

NIVEL 1

- Tema 1: La ligadura, el puntillo y el calderón.
- Tema 2: Tonos y semitonos. La escala mayor.
- Tema 3: Las alteraciones: el sostenido, el bemol y el becuadro.
- Tema 4: La escala menor.
- Tema 5: Matices musicales y tempo.
- Tema 6: Articulación y acentuación musical. Ligado, picado, subrayado y acento.
- Tema 7: Signos de repetición musicales.
- Tema 8: Los intervalos. Parte 1. Intervalos de 2ª y 3ª.
- Tema 9: Los intervalos. Parte 2. Intervalos de 4ª, 5ª y 8ª.
- Tema 10: Los intervalos. Parte 3. Intervalos de 6ª y 7ª.

NIVEL 2

- Tema 1: Tipos de compases: simples y compuestos.
- Tema 2: Tonalidad: escalas, modos y grados.
- Tema 3: El contratiempo y la síncopa.
- Tema 4: Tipos de alteraciones: dobles, simples, propias, accidentales y de precaución
- Tema 5: Intervalos dobles aumentados y dobles disminuidos.
- Tema 6: Frase musical y anacrusa.
- Tema 7: El semitono cromático, el diatónico, el unísono y las notas enarmónicas.
- Tema 8: Tipos de escalas menores y cómo construirlas.
- Tema 9: Las claves y sus tipos.
- Tema 10: El acorde triada y sus tipos.

NIVEL 3

- Tema 1: Las tonalidades con sostenidos.
- Tema 2: Las tonalidades con bemoles.
- Tema 3: Los relativos.
- Tema 4: Los grados tonales y los grados modales.
- Tema 5: Articulación y acentuación musical avanzada.
- Tema 6: La ampliación y reducción de los intervalos.
- Tema 7: La inversión de los intervalos.



- Tema 8: 8ª alta y 8ª baja.
- Tema 9: Los tipos de escala mayor.
- Tema 10: Escalas no heptáfonas.

NIVEL 4

- Tema 1: Los compases de amalgama.
- Tema 2: Tipos y estado de los acordes.
- Tema 3: El acorde de 7 de dominante.
- Tema 4: La modulación.
- Tema 5: Funciones tonales.
- Tema 6: Las cadencias conclusivas.
- Tema 7: Las cadencias suspensivas.
- Tema 8: Notas de adorno: la apoyatura y el mordente.
- Tema 9: Notas de adorno: el trino y los grupetos.
- Tema 10: El doble y el triple puntillo.

Una vez finalizado este curso se recomienda realizar el [Curso de Armonía](#) para seguir ampliando conocimientos.